

Entrevista a Rodil Lombardía,
autor de *La noche de las
luminarias*



Laurentina

A revista do CDSL

**MARZO
2026**

SUMARIO

06

EDITORIAL

07

Á lus do candil

Charla con Rodil Lombardía: de la noticia a la novela

N.A., C.C., L.D. y R.T.

12

2026 Ano Oteriano

Otero Pedrayo, escritor ou político?

R.T.P.

14

Corredores de sombra

Jesús con camiseta de Superman

O.L.L. y C.P.M.

16

Poemar o mar

Caligramas ao sol

Alumnos 1º ESO

17

O laboratorio do Doutor Nogueira

Michel Lotito

J.V.A. (1º B)

SUMARIO

19

A Nosa Arte
“Tú vales”... también en el arte

ALUMNOS 3º ESO

20

Un pequeño gesto, una gran ayuda

21

III Jornada de la familia

27

Cuaresma: “Vales su cruz”

29

Catequesis de cuaresma

30

Convivencia de Bachillerato

SUMARIO

36

A PAGE OF OUR OWN

Learning by doing... e viviendo o inglés!

38

Formación que marca la diferencia cuando cada segundo cuenta

41

Formándose para servir

44

**Actividad de rápel:
Aprendiendo a “volar”... con seguridad**

46

Aprender orientándose: cuando el aula se traslada a entornos naturales

48

Aprender enseñando: experiencia acuática con usuarios de ASPNAIS

Laurentina

A revista do CDSL

Equipo de redactores,
deseñadores e creadores do
5º número da revista do
CDSL, LAURENTINA

N.A.C.
(4º ESO B)

C.C.B.
(4º ESO B)

C.I.C.B.
(1º ESO B)

A.L.D.L.
(4º ESO B)

A.H.L.
(1º ESO A)

O.L.L.
(4º ESO B)

C.P.M. (4º ESO B)

S.P.L.
(1º ESO A)

R.T.P. (4º ESO B)

J.V.A. (1º ESO B)

EDITORIAL



Chega un novo número de *Laurentina*, a revista do CDSL, que nesta ocasión incorpora novas seccións froito do traballo do alumnado. Todas elas levan nomes inspirados en obras literarias presentes nos seus plans de estudo, reforzando así a conexión entre lectura e creación.

A revista continúa medrando e sumando colaboradores. Algúns deles son os protagonistas da nosa portada, coa que queremos recoñecer o seu esforzo, dedicación e contribución para que *Laurentina* conte cada día con máis seguidores. Son, ademais, un exemplo que anima e motiva ao resto dos seus compañeiros e compañeiras a participar.

Como novidade, este número inclúe o suplemento *Argalleiros News*, resultado dun proxecto desenvolvido polo alumnado de 2º da ESO. Parabéns a todos e todas polo excelente traballo realizado!

Na portada aparecen N., O., C., S., I., C., A. e J.

Charla con Rodil Lombardía: de la noticia a la novela

POR N.A., C.C., L.D. Y R.T.

FOTOGRAFÍA: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



Este trimestre tuvimos el privilegio de tener con nosotros al escritor José Francisco Rodil Lombardía y aprovechamos esta oportunidad para hacerle una entrevista, ya que en el curso de 4º ESO hemos leído una obra suya para la asignatura de Lengua Castellana, *La noche de las luminarias*. Habla principalmente sobre la Guerra Civil Española y lo que sufría gran parte de la sociedad de la época, además parte de la novela está ambientada en Lugo. Al ser un libro tan interesante y que nos ha servido tanto para el proyecto de *Sintonizando*, no podíamos dejar pasar esta ocasión. Los afortunados de realizar dicha entrevista fuimos: C.C., N.A., L.D. y R.T.

José Francisco Rodil Lombardía es asturiano, de Santa Eulalia de Oscos, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, donde también completó los cursos de doctorado. Es Premio Galicia de Periodismo, a lo largo de su trayectoria profesional ha pasado por distintos medios de información y comunicación: Agencia Mencheta, diario *Informaciones*, formó parte del gabinete de prensa del Ministerio de Administración Territorial, diario *El Correo Gallego*, fue director gerente de la Televisión de Galicia, jefe de control de la Corporación Radio e Televisión de Galicia, director del periódico *La Voz de Asturias* y delegado del Grupo Z en el Principado, además de una prolongada colaboración en Radio Nacional de España. Asimismo, ha dirigido y guionizado programas y series documentales de televisión y ha sido columnista de opinión en diversas cabeceras.

(C): En primer lugar queríamos darle las gracias por darnos la oportunidad de entrevistarle para la revista *Laurentina* y, además, poder charlar con el autor de la novela que nos ha tenido ocupados durante este trimestre: *La noche de las luminarias*.

(C): **Queríamos empezar hablando de usted. ¿Cuál fue su primera pasión, el periodismo o la escritura?**

La escritura, la idea del periodismo me la dio un profesor que tuve en COU, más o menos a vuestra edad cuando yo aún no sabía muy bien que hacer, me dijo que le gustaba mucho como escribía y al final me convenció, aunque no estaba muy seguro de eso.

(C): **¿Cómo pudo combinar el periodismo con ser escritor?**

El periodismo es muy fácil, es estar escribiendo todo el día, entonces ser escritor es cambiar el chip, lo que pasa es que escribir literatura es diferente a escribir periodismo, pero la práctica es más o menos la misma.

(R): **Cuando recibió su premio de periodismo en 1989, ¿qué sintió?**

En el momento no sentí mucho, porque era muy joven, y me daban un premio y una cena (risas).

Yo tenía un programa en televisión que se llamaba *Enfoques*, de reportajes, ahí nos dieron un montón de premios porque hacíamos cosas realmente interesantes. Era la época de la tele que te dejaba hacer, cada miembro del equipo aportaba ideas sobre las que investigar, entonces hacíamos programas realmente admirables. Hicimos uno en Mauthausen, que a mí me gustó mucho, en el campo de concentración. Y no solo salíamos fuera, había reportajes hechos aquí en Galicia también.



(R) **¿Por qué estuvo viviendo en tres ciudades diferentes hasta ahora?**

Yo nací en Los Oscos, que es una parte del occidente de Asturias. De niño mis padres se fueron a vivir a Madrid, estuve viviendo en Madrid un montón de tiempo, hasta que tenía veintitantos años, y allí estudié la carrera, hasta tuve mi primer trabajo. Vine a Galicia con la idea, de hacer una sustitución, porque estaba en el Ministerio de Administración Territorial de periodista cuando acabé la carrera, y uno de los directores generales, pasaba al Insalud y me llevó con él. Menos mal que me marché, si no, no hubiera hecho periodismo, el periodismo que se hace en los gabinetes de prensa no es periodismo, en realidad, es otra cosa.

Entonces un día mi madre se entera de que había un puesto de periodista en Santiago, era una sustitución en *El Correo Gallego*. En esa época era muy joven y lo que me apetecía era salir de Madrid, así que me vine a Galicia, en principio solo iba a ser un mes, pero me gustó, y me quedé. Después me llamaron para la Televisión de Galicia en sus inicios, empecé de redactor, fui director de la tele, jefe de control de cadena, hice varias series documentales para la Televisión de Galicia, y luego me llamaron para dirigir *La Voz de Asturias*.

Y estuve unos años en *La Voz de Asturias*, hasta que se deshizo la corporación, porque vendieron el periódico. Estuve en Oviedo de director dos años y medio y luego volví a mi puesto a Televisión de Galicia hasta el final.

(R): En su paso como director de *La Voz de Asturias*, ¿qué buscaba manifestar?

En *La Voz de Asturias* era un trabajo muy duro, la verdad, trabajaba desde la mañana, iba al periódico por la mañana, salía de casa a las ocho y media, y llegaba muchas veces a las doce de la noche, o más tarde incluso. Porque el trabajo de prensa es mucho más duro que el de televisión en el que tienes que hacer unas piezas, pero las emites en la tele y luego te vas. En el trabajo de prensa, hay gente que tiene un horario, pero como seas director o seas un cargo, trabajas todo el día, sin parar, domingos y festivos.

Cuando volví para la televisión de Galicia, la verdad es que lo agradecí, porque era un trabajo que no te deja tiempo libre, prácticamente. Además, no éramos mucha gente. Una cosa es el redactor, que hace su trabajo, hace su "pieza" que se llama, y termina. Pero el director debe estar ahí todo el día revisando cosas. Ser director de un periódico es un trabajo muy duro. Aparte de las broncas que llevas a veces.

(R): ¿Qué deseaba mostrar a la gente cuando trabajó en la Televisión de Galicia?

En la Televisión de Galicia, ahí hice de todo, lo pasé bien, y lo pasé mal, lo pasé de todo. En la parte positiva iba a muchos sitios, viajaba mucho por América, porque hay muchos gallegos desde Argentina hasta México. Hubo años que fui a América 4 o 5 veces al año y a veces más. Eso era bonito aunque tenía mucho trabajo, por ejemplo, en Brasil me acuerdo de una anécdota porque una vez en Río de Janeiro, para ir a enviar las crónicas, tenía que recorrer el río y desplazarme bastante lejos. Me llevaba casi una mañana ir y volver a llevar la crónica desde allí, ahora hay otros métodos y es más fácil, pero antes iba por satélite.

Cuando estaba en informativos hice política, parlamento, partidos, reportajes, tuve un programa de reportajes de media hora en el que viajábamos por Europa, por América, por todos los sitios. Era un trabajo maravilloso, porque visitaba muchos sitios que de otra forma a lo mejor no podía conocer, también era un trabajo que exigía dedicación plena, porque a veces trabajaba diez horas al día.

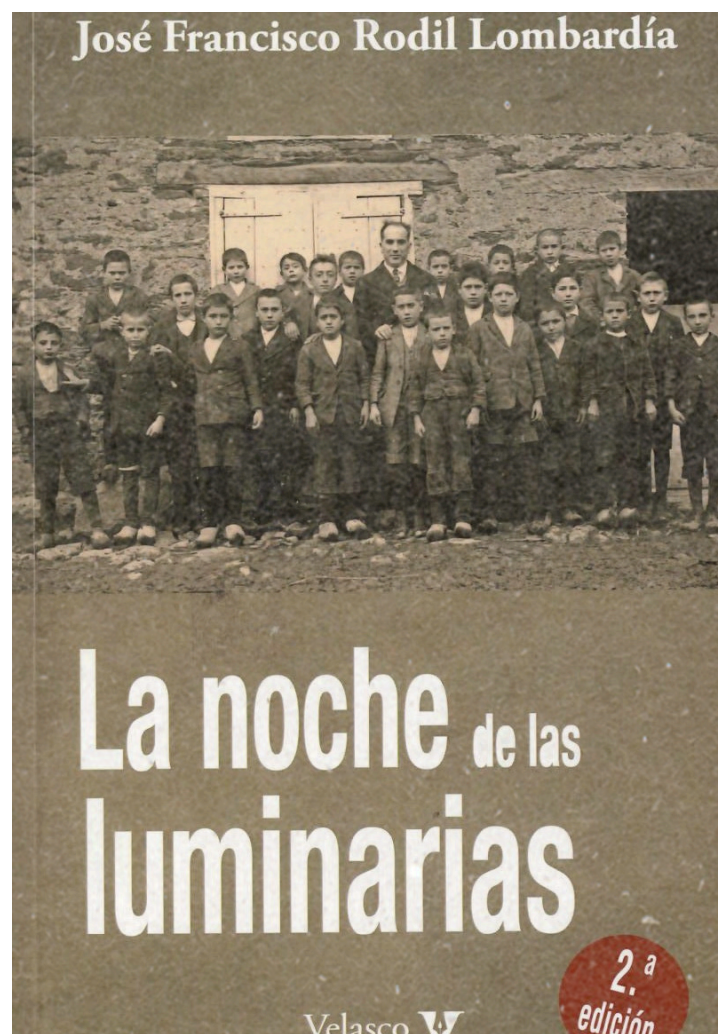
(L): Pasando a hablar sobre el libro, nos gustaría saber si tuvo como referencia algún autor que le ayudase o inspirase a escribir esta novela.

Cuando yo era jovencito, como sois vosotras, a mí me gustaba mucho Pío Baroja, y leía todos los libros de él, a mí él me encantaba, y todavía me gusta hoy.

(L): Vemos que la novela está dedicada a Tania y a Sara, ¿cuál es el motivo de esta dedicación?

Tania es mi mujer y Sara mi hija.

"EN LA NOVELA HAY ALGUNOS PERSONAJES REALES QUE SON JOSÉ DEL PESO SEVILLANO, RAFAEL DE VEGA Y SOR CARMEN BALLESTER Y EL PERSONAJE PRINCIPAL, ANDRÉS, QUE ESTÁ INSPIRADO EN UN CHICO DE MI PUEBLO."



Á lus do candil



(N): ¿Qué le llevó a ambientar la historia en Lugo, aun sabiendo que no tuvo un papel tan importante la guerra civil como otras ciudades?

Yo tuve mucha relación con Lugo, porque cuando era niño, tenía aquí unas primas de mi madre, que vivían en la Rúa das Anduriñas, y venía a pasar a lo mejor una temporada, además era un niño pequeño, me compraban un patinete, me compraban juguetes, y venía encantado a Lugo, venía a menudo, hasta venía al dentista. Y mi padre venía mucho porque aquí había unos almacenes, que se llamaban Almacenes Jato, eran varios hermanos. Mi padre en Asturias tenía una panadería y un almacén de piensos y les compraba a los Jato. Entonces veníamos cada poco, cada 15 días, y les compraba a varios hermanos porque cada uno tenía una cosa diferente, así pues venía con él y me quedaba con las primas de mi madre. Estaban encantadas de que fuera con ellas, eran solteras, me mimaban tanto que luego cuando volvía para Asturias no me aguantaba nadie, porque me consentían, me llevaban a todos lados. Me encantaba Lugo, a mí siempre me gustó.

Tengo muchísimos recuerdos de niño, de venir a comer aquí, de realizar todas las compras... Luego, cuando veníamos de Madrid siempre veníamos por Lugo, y luego íbamos a Asturias. Aquí parábamos siempre, siempre.

(C): ¿Se inspiró en alguna vivencia familiar o de alguien de su entorno para el desarrollo de los personajes?

Hay algunos personajes reales que son José del Peso Sevillano, Rafael de Vega y sor Carmen Ballester y el personaje principal, Andrés, que está inspirado en un chico de mi pueblo, pero no tuvieron el mismo final, a este lo mataron en un bosque de León después de la época de la guerra.

Además, mis padres y mis abuelos, que eran de Fonsagrada, me contaban historias y todo eso se va quedando en la memoria y a partir de ahí después empieza el proceso creativo.

(C): ¿Y para el desarrollo de la historia?

La primera historia es la del vecino de mi pueblo y luego yo me documenté, leyendo y también por testimonios como el de las primas de mi madre que vivían aquí en Lugo. Olga, que trabajaba en la Diputación, conocía un montón de historias que le contaban cuando era niña y luego, a veces de ahí te sale luego que contar. También leer historias sobre gentes de la guerra.



(L): Aunque en la obra vemos muchos personajes reales que conviven con personajes ficticios, queremos saber si hay algún personaje que sea real pero que esté denominado bajo un nombre ficticio.

Andrés puede ser un personaje real con un nombre ficticio y con una historia ficticia, porque sí es real que este vecino vino aquí a estudiar y que le habían ayudado. Lo que no sé es quién le había ayudado. Porque es una historia que yo conozco por mis padres.

(L): ¿Sabremos algún día quién era el Pastor?

El Pastor es un personaje de esos que aparece, porque mi padre me contaba que había personas que ayudaban, pero que no se significaban. Era gente que ayudaba a gente desinteresadamente. En mi pueblo había una persona en la que está inspirado este personaje, que ayudó a muchos huidos de la guerra.

Te cuento una anécdota que no aparece en el libro, pero que me sirvió de base para el Pastor. Este hombre, vivía en los Oscos, en un sitio que le llaman El Solleiro y tenía detrás de la casa un pajar. Por la noche, iban a dormir allí huidos de la guerra, que estaban perseguidos por la guardia civil, que habían sido rojos, pero que no eran rojos ni eran nada. Era gente que los habían cogido en el bando contrario y estuvieron huidos en el monte mucho tiempo.

“MIS PADRES Y MIS ABUELOS, QUE ERAN DE FONSGRADA, ME CONTABAN HISTORIAS Y TODO ESO SE VA QUEDANDO EN LA MEMORIA Y A PARTIR DE AHÍ DESPUÉS EMPIEZA EL PROCESO CREATIVO”.

Por las noches en invierno, él les dejaba comida en el pajar. Iban allí, comían, y por la mañana se marchaban porque tenían miedo que los cogieran. Y eso, está inspirado un poco en ese personaje.

N: ¿Qué quería transmitir a los lectores con esta novela?

Contar un poco lo que fue la República, porque yo creo que la época de la República no está muy contada. Entre otras cosas, porque en la época de Franco no se podía contar. Cuenta un poco lo que es el contraste entre la República, luego la guerra civil y todo lo que pasó.

Porque hubo gente, por ejemplo, Andrés, que era un hombre, un chico que no había cometido ningún delito, lo iban a fusilar y se lo cargaron. Así se cargaron a mucha gente, por el simple hecho de estar con otros. Por tener amigos en otro bando, te podían fusilar.

N: **Con esta reflexión damos fin a la entrevista, agradeciendo una vez más a José Francisco Rodil Lombardía por su presencia en nuestro colegio.**

OTERO PEDRAYO, político ou escritor?

POR R.T. (4º ESO)

FOTOGRAFÍA: [HTTPS://FUNDACIONOTEROPEDRAYO.ORG/](https://fundacionoteroPEDRAYO.ORG/)



A Xunta de Galicia vén de anunciar a dedicatoria do ano 2026 a Otero Pedrayo para conmemorar o 50 aniversario do seu falecemento. O obxectivo desta dedicatoria é poñer en valor, difundir a relevancia e dar visión de Otero Pedrayo e o seu legado, considerado fundamental para o pensamento e a identidade da Galicia contemporánea. Preténdese dar visibilidade e conmemorar o seu legado como un dos escritores máis importantes das terras galegas.

Ramón Otero Pedrayo foi un escritor, xeógrafo e político español nacido o 5 de marzo de 1888 en Ourense. Creceu nunha familia culta, que lle permitiu desenvolver a súa paixón pola literatura e a xeografía. Estudou Dereito e Filosofía e Letras en Madrid, para despois mudarse a Santiago de Compostela.

Vinculouse ao galeguismo republicano e foi deputado nas cortes da república española. Colaborou co Seminario de Estudos Galegos, así como coas Irmandades da Fala e co Grupo Nós, do que foi o principal ideólogo (persoa creadora, estudosa ou defensora ferviente dun sistema de ideas, doutrina ou ideoloxía, especialmente no ámbito político, social ou relixioso).

É considerado un dos máximos expoñentes da literatura galega do século XX. A súa obra é coñecida polas súas influencias barrocas e apasionamento romántico. Faleceu o 10 de abril de 1976 en Ourense, a súa terra natal.

Foi un increíble escritor que abordou diversos xéneros: a novela, o ensaio, a poesía e o teatro. Algunhas das súas obras máis destacadas son:

-Arredor de si: onde explora a introspección e a busca da identidade persoal. A través dunha narrativa lírica e filosófica, o autor reflexiona sobre a relación entre o individuo e o mundo, explorando temas como a memoria, a paisaxe galega e a procura do sentido da vida. A obra é unha viaxe interior que convida ao lector a reflexionar sobre a súa propia existencia e a súa conexión co entorno.



Nas imaxes
Otero Pedrayo na súa
casa de Trasalba, na
feira do libro en
Buenos Aires, coa súa
dona na praia e
paseando con
Valle-Inclán



-**Os camiños da vida:** nesta obra segue a vida de Adrián Soldevila, un personaxe que reflexiona sobre a súa existencia e a súa relación coa terra galega. A través dunha narrativa que combina elementos autobiográficos e ficcionais, a obra explora temas como a identidade, a memoria e a busca do sentido da vida, reflexionando sobre a condición humana e a conexión entre o individuo e a súa terra natal.

-**O señorito da reboraina:** narra a historia de Carlos, que regresa á súa terra natal despois de estudar en Santiago de Compostela. A novela explora temas como a decadencia da nobreza rural galega, a relación coa terra e a busca da identidade.

-**Polos vieiros da saudade:** narra o viaxe do autor a América en 1947, pasando por cidades como O Porto, Lisboa, Río de Xaneiro, Montevideo e Buenos Aires.

-**Lembranzas do meu vivir:** é a súa autobiografía que fala de recordos e reflexións do seu contorno a través da prosa, o autor revive momentos da súa infancia e xuventude en Ourense, explorando temas como a memoria, a identidade e a conexión coa terra galega.



Jesús con camiseta de supermán: el regreso de un clásico

POR O.L.L. Y C.P.M.

FOTOGRAFÍA: <https://godspellelmusicaloficial.com/>



¿Qué ocurriría si Jesús apareciera hoy en la línea 6 del autobús con una camiseta de Superman y tirantes? Antonio Banderas recupera el espíritu del musical Godspell para recordar algo simple: el mensaje de fraternidad y esperanza sigue vigente. En esta nueva versión, la figura de Jesús pierde solemnidad, acercándose a la vida diaria y conectando con el público de forma directa.



**AL SALIR DEL TEATRO
QUEDA UNA IDEA CLARA:
CAMBIAR EL MUNDO
EMPIEZA POR LA FORMA EN
QUE TRATAMOS A LOS
DEMÁS HOY.**

El director malagueño Antonio Banderas recupera este clásico porque considera necesario crear espacios de encuentro en pleno siglo XX. Su musical está en cartelera en el Gran Teatro Pavón de Madrid desde el 21 de enero hasta el 28 de marzo de 2026. La propuesta apuesta por una humanización radical de los personajes: Jesús aparece como alguien cercano, alguien que podrías encontrar en cualquier calle de la ciudad. Banderas plantea la obra como un ejercicio de metate, un grupo de personas se reúne en un refugio. Desde ahí empieza a construir algo común a través del juego y la interpretación. El espectáculo se centra en la convivencia y en la creación colectiva.



En una época dominada por el flujo constante de Instagram y por algoritmos que filtran la realidad, el musical presenta el teatro como un espacio de encuentro con la realidad. La obra insiste en valores simples: perdón, empatía y cooperación. Valores universales que ayudan a reducir la distancia entre las personas, haciendo que el resultado no presente una historia lejana sino todo lo contrario; funciona como un espejo, invitando al público a detenerse, observar y reconocer a quienes tiene alrededor.

El acierto de esta versión reside en su tono emocional. No intenta dar lecciones, busca conmover. El Jesús que aparece en escena se parece más a un amigo que a una figura sagrada distante, provocando una cercanía abrazada a una reflexión sencilla. El cambio social no surge de grandes milagros empieza con gestos cotidianos.



MICHEL LOTITO

POR J.V.A. (1º ESO B)

Michel Lotito

Michel Lotito (1950-2006) foi un animador francés famoso por comer obxectos de materias incomedibles como vidro, metal, ata un avión enteiro!!! Comeu bicicletas, carriños de compras, televisión, camas, un ordenador, esquís e máis.

botella pila

con esta manualidade parecerá que tomas unha pila, coma el.



materiais

1. Botella de plástico
2. goma eva
3. bolígrafo/lapis
4. tesoiras
5. pistola de silicona



1
Corta, seguindo as medidas da botella, dos cachos de distintas cores.



2
Logo, corta un círculo para cubrir a base da botella e pega os trozos no seu respectivo lugar.



3
corta dous signos, un de máis e outro de menos.



4
despois, forra o tapón con goma eva facendo un circuliño pequeno



5
LISTO!!!



Podes poñer máis decoracións se queres.



“Tú vales”... también en el arte

Proyecto de aprendizaje artístico inspirado en Caravaggio

FOTOGRAFÍA: EQUIPO DE COMUNICACIÓN

En Plástica, dentro del proyecto interdisciplinar “Tú vales”, los alumnos de 3º ESO hicieron una copia del cuadro de Caravaggio *La vocación de San Mateo*.

La obra se dividió en cuatro partes para hacer posible que todos los alumnos trabajaran en ella (en cada cuadrante trabajaron cinco alumnos).

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de pintar, muchos de ellos por primera vez, con óleo sobre lienzo. Esta técnica les permitió practicar la mezcla de colores y el claroscuro, acercándose al Tenebrismo de Caravaggio.

Dada la complejidad de la obra, contaron con los retoques de su profesor de Plástica.



Un pequeño gesto, una gran ayuda

FOTOGRAFÍA: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



Una representación de alumnos del cole visita la sede de Cáritas Diocesana de Lugo para entregar el dinero recaudado en el Mercadillo Solidario de Navidad.

Detrás de esos 532,10 € hay muchas horas de trabajo, creatividad y, sobre todo, ilusión. Durante semanas, nuestros alumnos prepararon manualidades, reutilizaron materiales y dieron forma a un montón de ideas que luego compartieron en el mercadillo. Fue bonito ver cómo algo tan sencillo podía convertirse en una ayuda real para personas necesitadas.

Esta iniciativa no es solo una actividad más del calendario. Es una manera muy concreta de educar en lo importante: pensar en los demás, aprender a compartir y descubrir que cada uno puede aportar algo. A veces creemos que lo pequeño no cambia nada, pero cuando sumamos esfuerzos, el resultado habla por sí solo.

Gracias a los alumnos por implicarse con tantas ganas, a las familias por acompañar y colaborar, y a todas las personas que se acercaron al mercadillo solidario y quisieron aportar su granito de arena.

Seguimos aprendiendo que la solidaridad no es solo una palabra bonita, sino algo que se vive. Y, una vez más, lo hemos hecho juntos.

III Jornada de la familia

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



Coincidiendo con el inicio de la Cuaresma celebramos en nuestro colegio la III Jornada de las Familias.

Comenzamos con la Eucaristía. Don David nos invitó a detenernos y a mirar el lema de este tiempo: “Vales su Cruz”. A veces vivimos con la sensación de que tenemos que demostrar constantemente lo que valemos. Que hay que rendir, encajar, destacar. Y, sin embargo, el mensaje es otro: para Jesús cada uno es valioso tal como es.

La Cuaresma es una llamada a poner orden. Como cuando en casa dejamos que se acumule la ropa en una silla o vamos guardando cosas en un cajón con la idea de “ya lo arreglaré”. También el corazón necesita que lo revisemos. No todo se cambia de golpe. La vida es un proceso: caer, levantarse, pedir perdón, volver a empezar.

Este tiempo nos ofrece la oportunidad de dar pequeños pasos. Quizá escuchar mejor. Quizá responder con más paciencia. Quizá dejar un poco el móvil para estar más presentes. Pequeños gestos que, sin hacer ruido, lo transforman todo.

Después compartimos la comida en un ambiente sencillo y alegre. El cocido, preparado con tanto cariño por nuestro equipo de cocina, nos reunió alrededor de la mesa como lo que somos: una familia grande. M.C. y P.C. pusieron música a la jornada y celebramos la entrega de premios del certamen de cuentos de Navidad.

Y hubo algo que nos emocionó especialmente: la presencia de antiguos alumnos. Verlos crecer, conocer sus caminos, comprobar que siguen volviendo nos recuerda que el colegio no es solo un lugar donde se estudia, sino la casa a la que siempre se puede regresar.

Gracias a las familias, a los alumnos, a los profesores, a los antiguos alumnos y a todo el personal del centro por hacerlo posible. Días así nos ayudan a recordar que educar es caminar juntos.

Y en este comienzo de Cuaresma, volvemos a escuchar una verdad sencilla y grande: cada uno vale su Cruz.











Cuaresma: “Vales su cruz”

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



El pasado 19 de febrero celebramos en el colegio la Eucaristía con la que comenzamos la Cuaresma. Son cuarenta días que la Iglesia nos regala para prepararnos para la Pascua, pero también para detenernos, mirar hacia dentro y preguntarnos qué es lo verdaderamente importante.

Este año vivimos este tiempo muy unidos al lema: “Valemos su Cruz”. Durante la celebración, Don Luis nos recordó una idea sencilla y profunda a la vez: “No somos uno más. Nuestra vida tiene un valor infinito”.

La Cuaresma nos pone delante la Cruz, no como signo de derrota, sino como la mayor prueba de amor. Jesús entrega su vida libremente, y lo hace por cada uno de nosotros. No de manera abstracta, sino personal. Porque tú vales.

En el día a día es fácil dejarnos llevar por las prisas, los resultados, el reconocimiento o la opinión de los demás. Este tiempo, en cambio, nos invita a revisar el corazón, a ser más generosos, a perdonar, a mirar un poco más a quien tenemos al lado. No se trata solo de hacer pequeños sacrificios, sino de dejarnos transformar por dentro.

Como comunidad educativa, queremos acompañar a nuestros alumnos en este camino: ayudarles a descubrir que su vida tiene sentido, que están llamados a amar y que su valor no depende de lo que hacen o consiguen, sino de quiénes son. Porque cada alumno, cada familia, cada persona que forma parte de nuestra comunidad, verdaderamente valemos su Cruz.

Pastoral CDSL



Catequesis de Cuaresma

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



Recibimos la visita de Suso de Jesús, sacerdote de la diócesis de Tui, que compartió con nosotros un momento de reflexión sobre la Cuaresma.

Con ejemplos del Evangelio, nos hizo ver cómo Jesús nos encuentra siempre según nuestras necesidades: cuando nos sentimos perdidos, cuando necesitamos luz o cuando nos cuesta volver a empezar.

Fue una oportunidad para pensar en nuestra vida, dejarnos querer y animarnos a dar pequeños pasos para vivir mejor y para los demás.

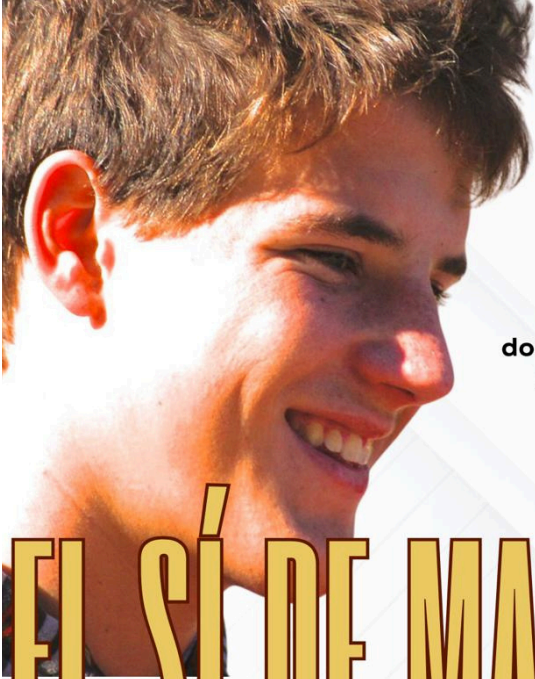


Convivencia de Bachillerato

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Los días 6, 7 y 8 de marzo, los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato disfrutaron de unos días de convivencia en el colegio, una oportunidad para salir del ritmo habitual de las clases y compartir tiempo juntos de una manera diferente a la del día a día en las aulas. Fueron jornadas sencillas, pero muy especiales, en las que hubo espacio para el estudio, la conversación, el descanso y también para la oración.

Uno de los momentos más significativos tuvo lugar el sábado por la tarde, con la proyección del documental *El Sí de Marcos*, que recoge la vida de Marcos Pou (1991-2015). Tras el documental, los alumnos pudieron escuchar el testimonio de Elisabetta Pellegatta y Guillem Lisic, de la Asociación de Amigos de Marcos Pou, que compartieron cómo era Marcos y cómo vivía su fe en el día a día.



Proyección del documental y diálogo sobre la historia de Marcos Pou (1991-2015)

EL SÍ DE MARCOS

Sábado, 7 de marzo, 20.00 h.
Salón de actos del Seminario Diocesano de Lugo

Intervienen:
Elisabetta Pellegatta y Guillem Lisic,
de la asociación de amigos Marcos Pou

"Es algo extraño hablar de mi historia puesto que lo único interesante en ella, lo único que la salva de ser una historia aburrida y plana, es lo que Cristo ha hecho en mi vida: por lo tanto, es más bien la historia de lo que Cristo ha hecho conmigo"





A través de sus palabras, los alumnos descubrieron a un joven cercano, empático y profundamente creyente, que supo vivir su vida con sencillez y confianza en Dios. Su historia invitó a los alumnos a reflexionar sobre cómo la fe puede vivirse de forma concreta en la vida diaria, en la relación con los demás y en los pequeños gestos de cada día.

Pastoral CDSL



Hubo un momento muy especial durante la celebración de la Eucaristía, en la que los alumnos participaron leyendo las lecturas y cantando. Fue un momento de oración compartida que ayudó a poner en manos de Dios todo lo vivido durante los días de convivencia.

En la homilía, Don Luís recordó algo muy sencillo y a la vez muy profundo: Dios se hace presente en las personas que tenemos cerca y en los pequeños gestos cotidianos. A partir del Evangelio del encuentro de Jesús con la samaritana, nos invitó a descubrir que Dios no está lejos, sino que se hace cercano y sale a nuestro encuentro en la vida de cada día.

Entre cantos, conversaciones, estudio y momentos de silencio, estos días de convivencia se convirtieron en una oportunidad para mirar la vida con más calma, fortalecer la amistad entre compañeros y recordar que la fe se vive en comunidad.

Son experiencias que, con el paso del tiempo, quedan en la memoria de los alumnos como momentos muy especiales de su paso por el colegio.

**“LA HISTORIA DE MARCOS POU
NOS RECORDÓ QUE LA FE
PUEDE VIVIRSE CON SENCILLEZ
EN LA VIDA DE CADA DÍA”**



Pastoral CDSL



Day gracias
por las personas
con las que he
compartido
este fin de
semana

→ ♥ →
JESÚS
TE AMA

Gracias por la
compañía y por hacer
ver más cerca a Jesús.
Gracias por la experiencia
quiero volver a pere-
grinar

Gracias por
la compañía
en estos días

Los niños disfrutando de las actividades de pastoral, aprendiendo a compartir, ayudar y crecer juntos en la fe



A PAGE OF OUR OWN

Learning by doing... e vivindo o inglés!

Este trimestre de inglés deu para moito e vivimos momentos top!

Un dos momentos estrela foi a xa tradicional inmersión lingüística en Villablino. Os alumnos de 1º e 2º da ESO viviron unha experiencia divertida e moi enriquecedora na que puideron practicar inglés fóra do contexto da aula. Practicaron inglés de verdade, en situacións reais e sen medo a equivocarse. O importante era pasalo ben! Ademais, fixeron novos amigos e fortalecieron os lazos xa existentes con rapaces dos outros coles da Fundación (A Milagrosa e María Auxiliadora). New place, new friends, new experiences. Crearon recordos que seguro recordarán sempre!



Pero non todo foron saídas. Nas aulas estivemos traballando arreo! Coma sempre, practicamos as distintas destrezas, melloramos gramática e vocabulario, etc. Por suposto, tamén fixemos proxectos nos que argallamos, sintonizamos e incluso tivemos tempo a saír ao espazo nunha viaxe interestelar... We stepped out of our comfort zone!

Ademais, en febreiro realizouse o simulacro de exame Cambridge. Foi unha oportunidade para poñerse a proba, coller confianza e ver que aspectos hai que seguir mellorando de cara aos exames oficiais que terán lugar en xuño. Practice makes perfect!

Queremos aproveitar tamén para desexarlle moita sorte a todo o alumnado que formalizou matrícula para estes exames. Estamos seguros de que obterán moi bos resultados. Hard work pays off.

Parabéns a todos polo traballo realizado este trimestre e a polo último!! Let's finish strong!



Formación que marca la diferencia cuando cada segundo cuenta

FOTOGRAFÍAS: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



En el **Grado Medio en Emergencias Sanitarias** del colegio, el aprendizaje va mucho más allá de los libros. A lo largo del curso, el alumnado tiene la oportunidad de formarse en técnicas esenciales para la atención urgente, combinando conocimientos teóricos con experiencias prácticas que los prepara para actuar en situaciones reales.

Uno de los momentos más destacados ha sido la formación en el uso del DESA (Desfibrilador Externo Semiautomático), una herramienta clave en la intervención ante paradas cardiorrespiratorias. Durante este curso, los estudiantes no solo han aprendido a utilizarlo, sino también algo aún más importante: la necesidad de actuar con rapidez, seguridad y confianza cuando la situación lo requiere.

Emergencias Sanitarias



Junto a esta formación, el alumnado se capacita en maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP), atención a situaciones de atragantamiento (OVACE), movilización y traslado de pacientes, así como en técnicas básicas de atención sanitaria. Todo ello forma parte de un itinerario formativo de dos años, pensado para acompañarlos en su crecimiento personal y profesional.

La formación se completa con un periodo de prácticas en entornos reales, donde los estudiantes pueden aplicar lo aprendido y dar sus primeros pasos en el ámbito sanitario.

Porque en emergencias sanitarias no solo se aprende una profesión: se adquiere la responsabilidad y el compromiso de estar preparados para ayudar cuando más se necesita.

Emergencias Sanitarias



Formándose para servir

POR EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Los alumnos del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias nos abren una ventana a su experiencia en este apasionante campo. Tres de ellos: I.V., I.V. y J.L.E. nos cuentan cómo viven su formación, qué les motiva a seguir aprendiendo y cómo su vocación les impulsa a servir a los demás a través de la sanidad y el trabajo en ambulancias.



I.V.F.

I.V. es alumna de primer curso del **Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias (modalidad a distancia)**.

Tras finalizar la segunda evaluación, I.V. comparte con ilusión el camino que la ha traído hasta aquí. Es ingeniera de procesos químicos e industriales, pero siempre tuvo claro que su verdadera vocación estaba en el ámbito sanitario.

Su interés por este sector la llevó a dar un primer paso formándose como técnica en transporte sanitario. Aquella experiencia no hizo más que reafirmar su objetivo: seguir creciendo en este campo y orientar su futuro profesional hacia la atención en emergencias.

Con esta meta en mente, decidió matricularse en nuestro **Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias**, con la vista puesta en un objetivo muy concreto: formar parte, algún día, de un equipo de emergencias como el 061.

Hoy continúa avanzando con paso firme en su formación, demostrando que la vocación puede abrir nuevos caminos y dar un nuevo sentido al recorrido profesional.

Emergencias Sanitarias

I.V. es alumno de primer curso del **Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias (modalidad a distancia)**.

I.V. recuerda cómo empezó su camino en la sanidad hace ya años, durante el servicio militar en 1997, cuando se formó como militar sanitario. Tras la jura de bandera, decidió convertirse en conductor de ambulancias, siguiendo de cerca su vocación por ayudar a las personas en situaciones de emergencia.

Con el tiempo, Iván también se lanzó al mundo empresarial y hoy mantiene varias empresas, un reflejo de su capacidad de gestión y constancia. Pero su pasión por la sanidad le llevó a dar un nuevo paso: matricularse en nuestro Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias, con la ilusión de seguir aprendiendo y formándose cada día.

“Estoy muy agradecido por poder seguir trabajando en el sector como técnico de transporte sanitario y, al mismo tiempo, formarme para obtener la titulación de técnico en emergencias sanitarias”, cuenta Iván, destacando lo importante que es no dejar de aprender y seguir perfeccionando su práctica.

Su historia demuestra que la experiencia, la vocación y el aprendizaje continuo pueden abrir nuevas oportunidades, y que nunca es tarde para seguir creciendo profesionalmente.



I.V.L.

J.L., es alumno de primer curso del **Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias** (modalidad a distancia).

J.L. Luis lleva nueve meses trabajando en la ambulancia colectiva A2, realizando traslados a rehabilitación, diálisis y altas de urgencias. Lo que más valora de su trabajo, nos cuenta, es la empatía con los pacientes y la satisfacción de acompañar a las personas de vuelta a sus hogares, junto a sus familias.

“Es muy reconfortante poder ayudar a quienes más lo necesitan”, explica, destacando la importancia de estar cerca de personas con distintas enfermedades, como cáncer o ELA, y poder brindarles apoyo en momentos críticos.

Su interés por las ambulancias y la atención sanitaria le animó a matricularse en nuestro Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias. Como ya era técnico en transporte sanitario, J.L. decidió continuar su formación completando los créditos necesarios para obtener la titulación oficial de técnico en emergencias sanitarias, avanzando así en su desarrollo profesional y su vocación de servicio.

J.L. se muestra muy contento con los estudios y con la oportunidad de seguir creciendo en un ámbito que le apasiona, combinando experiencia práctica y formación para poder ofrecer la mejor atención posible a quienes lo necesitan.



J.L.E.G.

Actividad de rápel: Aprendiendo a “volar”... con seguridad

POR EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Los alumnos del Ciclo Medio de Guía en el Medio Natural han demostrado que aprender también puede ser enseñar. En el módulo de maniobras con cuerdas, organizaron una actividad práctica dirigida a los estudiantes de 1º de Bachillerato que combinó formación, emoción y mucha adrenalina.

La jornada comenzó con una introducción a los materiales básicos de escalada. Los participantes aprendieron a colocarse correctamente el arnés, un elemento fundamental para garantizar la seguridad en este tipo de actividades.

Posteriormente, los alumnos-guía explicaron el funcionamiento del descensor tipo “Reverso”, haciendo especial hincapié en su uso responsable y en las medidas de seguridad necesarias.

Antes de pasar a la acción, los estudiantes de Bachillerato realizaron prácticas en las espalderas del pabellón. Este primer contacto les permitió familiarizarse con el material y ganar confianza en un entorno controlado.



CICLO GUÍA EN EL MEDIO NATURAL



“EL MOMENTO MÁS ESPERADO LLEGÓ CON EL DESCENSO DESDE LAS COLUMNAS DEL PABELLÓN, A UNA ALTURA APROXIMADA DE SEIS METROS”.

El momento más esperado llegó con el descenso desde las columnas del pabellón, a una altura aproximada de seis metros. Uno a uno, los participantes fueron superando el reto, siempre bajo la supervisión de los alumnos del ciclo, que ejercieron como auténticos guías profesionales.

La actividad resultó todo un éxito. Por un lado, los estudiantes del Ciclo Medio pudieron poner en práctica sus conocimientos en una situación real, desarrollando habilidades clave como la responsabilidad, la comunicación y la gestión de grupos. Por otro, los alumnos de Bachillerato descubrieron una nueva disciplina deportiva, disfrutando de una experiencia diferente y emocionante.

Sin duda, una jornada en la que todos aprendieron... y en la que más de uno se quedó con ganas de repetir.



Aprender orientándose: cuando el aula se traslada a entornos naturales

FOTOGRAFÍA: EQUIPO DE COMUNICACIÓN



El alumnado de 1º del Ciclo Medio de Guía en el Medio Natural ha llevado a cabo un proyecto tan completo como motivador: la organización de tres carreras de orientación como parte de su trabajo evaluativo. Una experiencia en la que han demostrado que aprender haciendo es, sin duda, la mejor forma de adquirir competencias reales.

Divididos en grupos, cada equipo se encargó de diseñar y poner en marcha una modalidad distinta de carrera: score, lineal y lineal por relevos. Para ello, eligieron espacios naturales emblemáticos de la ciudad como el Parque de Rosalía de Castro y el Parque del Pazo de Ferias y Congresos de Lugo, convirtiéndolos en auténticos escenarios de aventura y aprendizaje.

CICLOS DEPORTIVOS FP

Lejos de limitarse a participar, los alumnos fueron responsables de toda la organización: desde la elaboración de los mapas y la colocación de balizas, hasta la redacción de la normativa, la supervisión de las pruebas y el control de tiempos. Un trabajo integral que les permitió desarrollar habilidades clave como la planificación, la toma de decisiones y el trabajo en equipo.

Los propios compañeros actuaron como corredores en las diferentes pruebas, lo que añadió un componente lúdico y competitivo muy enriquecedor. Además, para aumentar la motivación, se otorgaron pequeños premios a los tres primeros clasificados de cada carrera.

La experiencia fue todo un éxito. Los participantes no solo disfrutaron de la actividad, sino que también valoraron muy positivamente el aprendizaje adquirido y el contacto directo con el entorno natural.

Como broche final, los tres mejores clasificados en la suma de las tres pruebas recibieron un reconocimiento adicional en forma de mejora en la calificación del trabajo, premiando así el esfuerzo, la constancia y el rendimiento global.

Sin duda, una actividad que refleja a la perfección una de las señas de identidad del ciclo: aprender en la naturaleza, vivir la experiencia y convertir cada reto en una oportunidad de crecimiento.



Aprender enseñando: experiencia acuática con usuarios de ASPNAIS

POR EQUIPO DE COMUNICACIÓN



El alumnado del ciclo superior de Acondicionamiento Físico ha llevado a cabo un programa de actividades acuáticas junto a usuarias de ASPNAIS, en el marco de su formación académica.

Durante las sesiones se trabajaron habilidades acuáticas básicas como la flotación, la respiración y la propulsión. Siempre respetando el ritmo de aprendizaje de las participantes.

Además, se incluyeron ejercicios orientados a la mejora de la condición física general, por medio de circuitos y juegos acuáticos. Para ello, se utilizó material específico como churros, tablas y pullboys. La variedad de recursos permitió adaptar las actividades a las necesidades de cada participante, promoviendo una experiencia inclusiva y accesible.



Uno de los aspectos más destacados de esta iniciativa ha sido el papel activo del alumnado, que asumió la planificación, organización y desarrollo de las sesiones. Esta experiencia ha supuesto una oportunidad única para aplicar competencias profesionales en un contexto real, desarrollando habilidades como la comunicación, la empatía, el trabajo en equipo y la capacidad de adaptación.

En definitiva, estas sesiones acuáticas han sido un claro ejemplo de cómo la educación puede trascender el aula para convertirse en una herramienta de transformación social. Una experiencia enriquecedora que deja huella tanto en quienes enseñan como en quienes aprenden.



ARGALLEIROS NEWS

Colegio Diocesano San Lorenzo 2º ESO



24 de marzo de 2026

Presentamos *Argalleiros News*, un suplemento da revista *Laurentina* elaborado polo alumnado de 2º de ESO dentro do proxecto Argalleiros.

Neste espazo recollemos unha selección de artigos escritos a modo de noticias, nos que contamos algúns dos traballos e actividades que realizamos durante o desenvolvemento do proxecto nas distintas materias.

Este suplemento é só unha pequena mostra de todo o que fixemos ao longo do proxecto.

Agardamos que desfrutedes da súa lectura tanto como nós desfrutamos elaborándoo.

Equipo de redacción de *Argalleiros News* (alumnos de 2º de ESO)



“Argalleiros” despegan en el MUNCYT con una mañana de ciencia y sorpresas

El alumnado de 2.º de ESO del Colegio Diocesano San Lorenzo inicia su nuevo proyecto con una visita entre experimentos e inventos, pero sin móviles

S., P.A., A., M. y S. / Redacción 2.º ESO

La visita al MUNCYT ofrece una primera experiencia de observación y descubrimiento que después podrá transformarse en escritura periodística dentro del proyecto.

Comenzaron la mañana con una actividad práctica sobre las leyes de Newton. Alejandra recuerda que utilizaron materiales como botellas, globos o agua para comprobar cómo actúan algunas fuerzas en situaciones reales. M. destaca además que, después de la explicación, cada grupo realiza su propio experimento, una de las partes que más gustó de la visita.

Después del taller, llega el momento de recorrer las salas del museo. A lo largo de la visita, el alumnado descubre inventos antiguos, vehículos, motores, máquinas y objetos que muestran cómo ha cambiado la vida cotidiana gracias a la tecnología. No es solo una sucesión de piezas curiosas: detrás de cada objeto aparece una historia. S.B. señala, por ejemplo, la presencia de inventos españoles de gran importancia, como el submarino, junto a otros muchos avances internacionales.

Era imprescindible estar atentos a toda la información para poder completar una guía que les habían entregado los profesores. Esta tarea suscitó muchas preguntas de los alumnos al guía del museo, porque había actividades sobre datos muy concretos o singulares. Era una manera de estar alerta a todo lo que les rodeaba y también se animaban, de este modo, a investigar y a hacer preguntas.

Pero si hay una imagen que se repite en casi todos los relatos, es la del avión menciona como una de las partes que más impactan al grupo, y otros compañeros insisten con el traslado del Guernica de Picasso. S. lo menciona como una



Atentos a la explicación en el MUNCYT, con el avión al fondo

de las partes que más impactan al grupo, y otros compañeros insisten el mismo detalle: su tamaño, su estructura y la posibilidad de observar de cerca una pieza tan llamativa convierten esa zona en uno de los grandes momentos de la excursión. El Boeing 747 “Lope de Vega”, una de las piezas emblemáticas del museo, deja en muchos alumnos la impresión de estar ante algo más que un avión.

La excursión deja también una pequeña polémica que, al final, se convierte casi en una anécdota de la jornada: nadie puede llevar móvil. La medida provoca protestas al comienzo del viaje, sobre todo entre quienes querían sacar fotos o entretenerse durante el trayecto. P.A. resume bien esa sensación al definir la salida como “la excursión sin móvil”. Sin embargo, con el paso de las horas, la queja pierde fuerza. El grupo termina centrado en la actividad y, según cuentan algunos estudiantes, incluso la vuelta resulta más amena de lo esperado gracias a los juegos y conversaciones compartidas en el autobús.

La visita al MUNCYT es el desafío inicial de “Argalleiros”, un proyecto que no solo quiere enseñar contenidos, sino que subraya la importancia de la curiosidad y la observación para poder progresar.

Las palabras también enseñan a mirar el mundo de otra manera

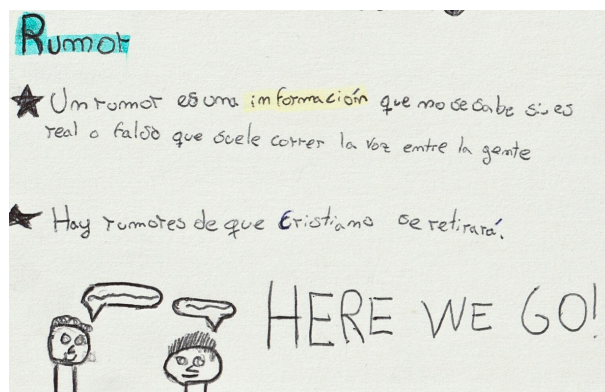
El trabajo con el *Diccionario de uso* y con las greguerías lleva a explorar la lengua desde una perspectiva más creativa

S., A., H.L., S., P.C., A., X., E., N., M. y G. / Redacción
2.º ESO

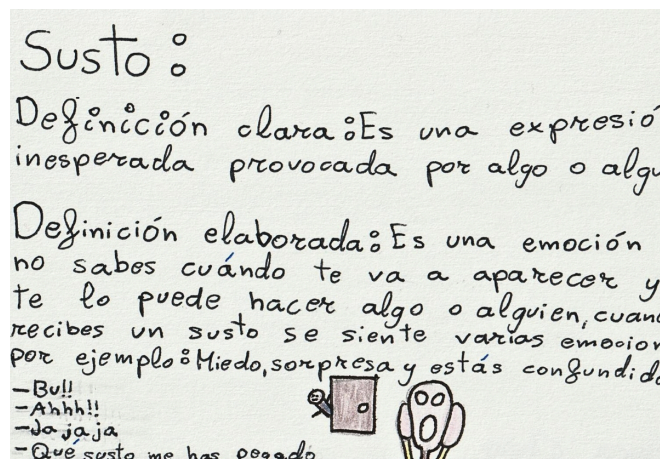
La primera actividad parte de María Moliner y su *Diccionario de uso del español*. En clase, los alumnos descubren que no todos los diccionarios son iguales y que el suyo no se centra solo en definir palabras, sino también en explicar cómo se usan. A partir de esa idea, cada uno prepara varias entradas con definiciones, ejemplos y, en algunos casos, dibujos.

S. resume bien la experiencia al decir que este trabajo "nos ayuda a mirar el mundo y las palabras de una forma diferente a lo que solíamos hacer". A. destaca que aprender definiciones así resulta más divertido, mientras que S. explica que, entre todos, terminan creando un pequeño libro colectivo. A. añade, además, que conocer la historia de María Moliner ayuda a valorar mejor todo lo que hizo.

Uno de los aspectos que más interesa al grupo es la diferencia entre un diccionario de uso y uno normativo. P. lo explica con ejemplos de la lengua diaria y con expresiones propias de los jóvenes, insistiendo en que no basta con saber



Definición de Ó. de la palabra "rumor" al estilo de María Moliner.



Definición de la palabra "susto" proporcionada por Mónica.

qué significa una palabra: también importa saber en qué contexto se usa.

La segunda actividad gira en torno a las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Después de conocer en clase qué son, el alumnado empieza a escribir sus propios textos breves, con imágenes inesperadas y ocurrencias ingeniosas. X. lo resume con una frase sencilla: "las greguerías son arte escrito". E. añade que, gracias a ellas, los alumnos comprueban que "las cosas no son lo que parecen".

De ahí, entre metáforas y comparaciones, salen frases como "el diccionario es la casa de las palabras", "el cielo es el aeropuerto de los pájaros" o "la mochila es la joroba de las personas". N. lo explica con otro ejemplo muy claro: "la letra Y es como un tirachinas".

G. destaca que tanto el *Diccionario* como las greguerías ayudan a imaginar más, a pensar con agilidad y a relacionar mejor las palabras con lo que nos rodea.

Así, "Argalleiros" sigue avanzando también por este camino: aprender lengua no solo para definir la realidad, sino también para crearla.

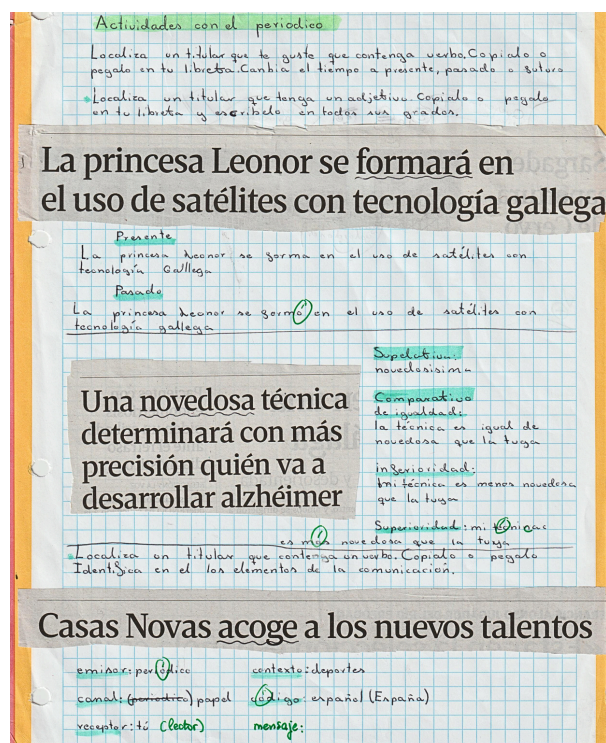
Aprender a leer un periódico para después aprender a escribirlo

En la clase de Lengua se trabaja con prensa real para conocer mejor cómo se organiza la información y preparar después sus propias noticias y artículos de opinión

H., M., C. y P.C. / Redacción 2.º ESO

Titulares, entradillas, portadas, artículos de opinión o anuncios: durante varias sesiones, el alumnado de 2.º de ESO se acerca al periódico desde dentro para entender mejor cómo está organizado y cómo se lee.

Antes de escribir sus propias noticias y artículos de opinión sobre "Argalleiros", dedican varias sesiones de clase a trabajar con periódicos reales en el aula.



Actividades con el periódico realizadas por Silvia

Para ello cuentan con un apoyo muy valioso: cada miércoles, gracias al programa Prensa-escuela, llegan al centro ejemplares gratuitos del periódico La Voz de Galicia que se distribuyen por varios cursos de ESO y Bachillerato.

A partir de esos periódicos, la clase aprende a distinguir los géneros informativos y secciones que pueden aparecer en él. Descubrieron la gran variedad de textos de opinión y comenzaron a escribir los suyos.

Despertó gran interés el coste de la publicidad. Después elaboraron anuncios de sus propias marcas.

H. señala que una de las partes más importantes del trabajo ha sido precisamente la estructura de la noticia. Durante estas sesiones, el grupo aprende que una información no se redacta de cualquier manera y que hay que ser rigurosos y objetivos.

Además, el periódico sustituye al libro a la hora de repasar gramática, M. explica que en una de las actividades tienen que localizar titulares con verbo, buscar adjetivos o relacionar distintos enunciados con los elementos de la comunicación. Son tareas pequeñas, pero muy útiles para aprender a leer con más atención.

C. destaca, además, la diferencia entre noticia y artículo de opinión, una cuestión que también trabajan en clase. Los alumnos comprueban que no todos los textos periodísticos informan del mismo modo ni persiguen el mismo objetivo.

P. subraya que este aprendizaje no solo sirve para escribir mejor, sino también para leer con más criterio. Entender cómo funciona un periódico ayuda a fijarse más en lo que se dice, en cómo se dice y en qué intención puede haber detrás.

Esta parte de "Argalleiros" los prepara para dar el siguiente paso: contar por sí mismos lo que viven y aprenden a lo largo del proyecto

De una piña a un cuento: así nace una historia en 2.º de ESO

Una actividad de “Argalleiros” lleva al alumnado a crear personajes, escribir relatos, convertirlos en cómic y darles vida en vídeo

M., S., M.,A., O., G. P.A., E., M.Q., y M. / Redacción 2.º ESO

Lo que empieza como una pequeña manualidad acaba convirtiéndose en una historia completa.

Cada alumno recibe una piña y el reto consiste en transformarla en un animal con materiales como goma eva, plastilina, arcilla, cartón o foamy. Así van apareciendo ardillas, erizos, elefantes, osos, ratones, cigüeñas y otros personajes nacidos de la imaginación del grupo. A partir de ahí, comenzaba la escritura del cuento, M.Q. también se apuntó a esta parte creativa del proyecto.

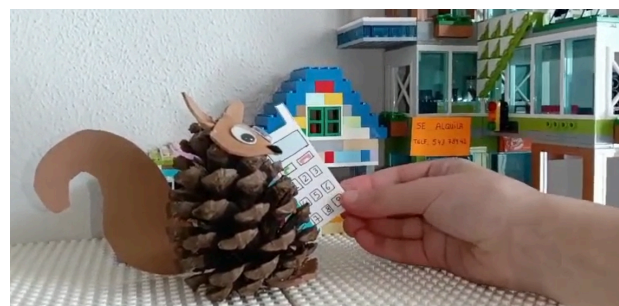


S. rodeó a su personaje de decenas de secundarios

M. y P.A. resumen bien el proceso al explicar que primero reciben la piña, luego piensan el cuento y finalmente avanzan hacia el cómic. S. añade que, además de crear el animal, el grupo elabora una ficha técnica del relato, corrige el borrador y realiza una versión definitiva más limpia y cuidada. A. destaca también esa progresión, señalando que la historia va creciendo poco a poco a partir de ese primer minilibro.

M.G. recuerda, además, que en clase fueron apareciendo personajes muy distintos y que algunos incluso llegaron a tener su propia casa o guarida, lo que ayudó a darles más vida antes de empezar a escribir.

Una vez elaborado el relato, cada alumno debe transformarlo en cómic. Ó. comenta que esta ha sido una de las partes que más le ha gustado del proyecto, porque plasmar un cuento en viñetas le parece especialmente divertido.

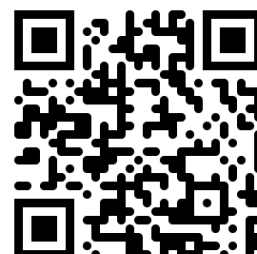


Escena del videocuento *Fernando “El emprendedor”*, el personaje creado por A.

El último paso consiste en convertir todo ese trabajo en un vídeo. M. habla incluso de un pequeño cortometraje, mientras que E. destaca que en esta fase final los alumnos se convierten en “pequeños cineastas”. M. reconoce que ha disfrutado mucho con esta parte, aunque también explica que le ha dado bastante trabajo, porque grabar, editar y preparar el escenario no es nada fácil. Otros alumnos confesaron que había sido una actividad para la que necesitaron ayuda, pero que se lo pasaron muy bien rodando en familia.

Algunos de esos trabajos pueden verse en el enlace del QR que aparece en esta página

Así, observamos con esta actividad del proyecto “Argalleiros” demuestra que una misma historia puede contarse de muchas maneras.



Una tarta desaparecida para aprender a pensar

El Plan Lector lleva al alumnado de 2.º de ESO a resolver un caso de misterio inspirado en las historias de Agatha Christie.

M.G., M., A., S. y C. / Redacción 2.º ESO

Durante una sesión distinta, la clase se convierte en un pequeño equipo de investigación. A partir de una historia con sospechosos, pistas comunes y datos exclusivos para cada grupo, los alumnos tienen que debatir y defender su hipótesis.

La actividad parte de un caso de misterio que el alumnado debe resolver en equipo. En esta ocasión, el punto de partida es la desaparición de una tarta, un suceso aparentemente sencillo que acaba convirtiéndose en una investigación llena de sospechas, pistas y giros.

La propuesta se enmarca dentro del Plan a propósito del 50 aniversario de la muerte de Agatha Christie.

M. explica que, dentro de cada grupo, los alumnos se reparten funciones, eligen a sus principales sospechosos e intentan llegar a un acuerdo razonado. La actividad, por tanto, no consiste solo en adivinar, sino en justificar bien cada propuesta.

Una de las partes más interesantes llega cuando los grupos ponen en común sus ideas. M. destaca que una de las hipótesis que más hizo pensar a la clase fue la posibilidad de que en el caso no hubiese una sola persona implicada, sino varias. Ese detalle da pie a nuevas interpretaciones y obliga a revisar lo que parecía claro al principio. Esta es una de las estrategias de Ágatha Christie en sus novelas más famosas, como por ejemplo: *Asesinato en el Orient Express*.

A. reconoce que, al comienzo, algunos no terminan de entender del todo la dinámica, pero la actividad gana interés a medida que avanza.



Panel de sospechosos del caso investigado por los alumnos de 2.º ESO

Precisamente porque cada grupo posee información distinta, el misterio se vuelve más entretenido y obliga a implicarse más. S. resume bien ese ambiente al hablar de "nuevos detectives en San Lorenzo". Fue una de las actividades valoradas más positivamente en la asignatura de Lengua.

C. subraya además el valor de esta propuesta dentro del Plan Lector. En lugar de acercarse a la intriga solo desde la teoría, la clase la vive desde dentro: sospecha, duda, interpreta detalles y pone a prueba sus argumentos.

Así, esta actividad demuestra que la literatura también puede trabajarse de una forma participativa y que leer con atención es, en el fondo, una manera de investigar, al más puro estilo "Argalleiros".

THE UNBREAKABLE MACHINE OF REALITY

Por P.C.R. (2º ESO)

Last month, the students of 2º ESO (the group called Trapalleiros) invented an unbreakable machine for the Argalleiros project.

The machine makes everything that people want or dream about. It works with electricity, rubbish, water and oxygen.

It is made of titanium, glass, iron, wood, plastic, aluminium, stone and gold.

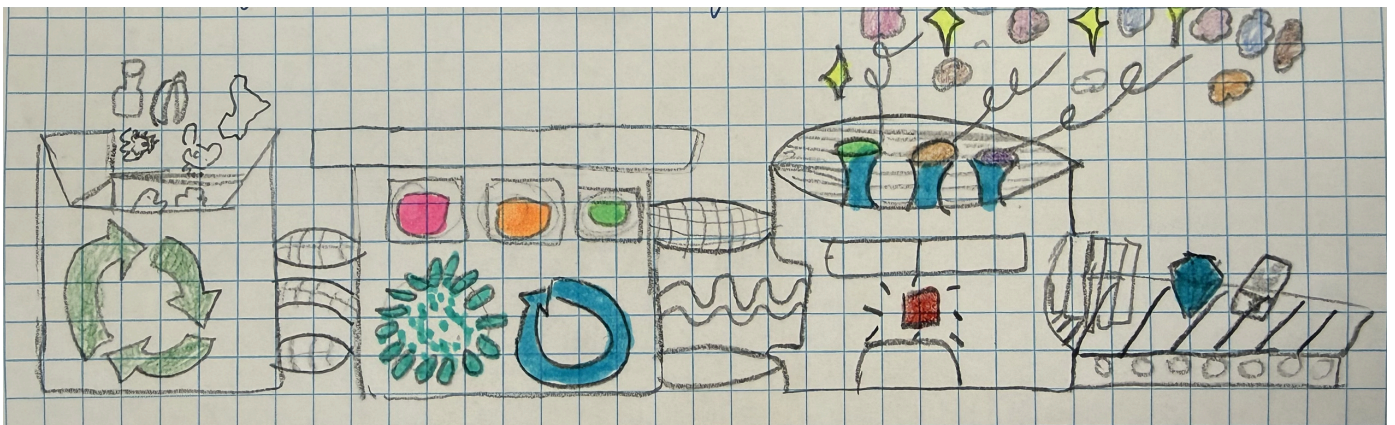
It is beautiful. It is decorated with diamonds, rubies, rainbows, gold jewellery and paint.

It works by throwing rubbish into a tube connected to the machine, and all the objects that you want to create, existing or not, come out at the other end.

The “unbreakable machine of reality” is very big, so you need a lot of vertical and horizontal space because it doesn't fit in a house.

It works with energy and you must design the shape of the object that you want to create and introduce it into the machine.

They are very expensive and there are only five machines in the world.



ARGALLANDO COAS PARTES DA CASA

Por Alumnos de 2º ESO

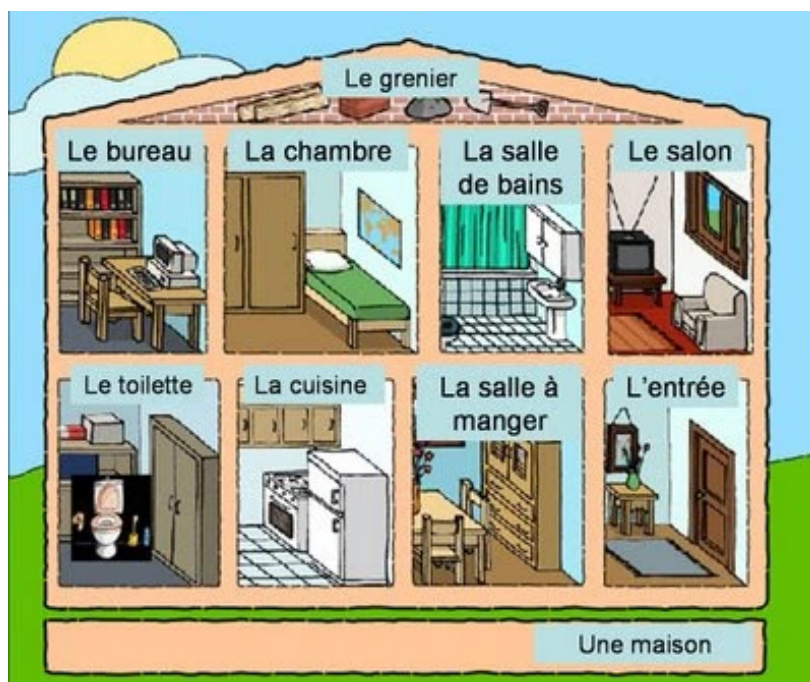
Un dos temas tratados na materia de francés durante este segundo trimestre foi o fogar.

Esta temática é unha parte fundamental na vida cotiá das persoas. O libro de texto foi a nosa guía para aprender os diferentes compoñentes dunha casa.

A primeira toma de contacto foi visualizar un vídeo en francés onde un rapaz ensinaba as habitacións da súa casa. Unha vez visto este vídeo tivemos que responder un cuestionario para amosar a nosa comprensión oral.

A segunda tarefa foi ler un texto sobre o “xardín secreto” dos adolescentes que non é outro que o seu cuarto. O texto trataba sobre unha enquisa feita a uns estudantes de Lyon. Nela preguntábase cal era a súa parte da casa favorita e incluíaase vocabulario do mobiliario interior. Aprendemos tamén a expresar a posesión.

Ademáis, descubrimos como se celebra o Entroido e o Aninovo en diferentes fogares e países do mundo, sendo algunhas destas tradicións descoñecidas e curiosas para nós.



Experimento: Matemáticas no laboratorio

Na materia de Matemáticas de 2º de ESO estivemos estudando durante estes días de proxecto as proporcións, a linguaxe alxébrica e iniciámonos na resolución de ecuacións. Para levar toda esta teoría ao terreo práctico, relacionamos os contidos con aplicacións tecnolóxicas e científicas.

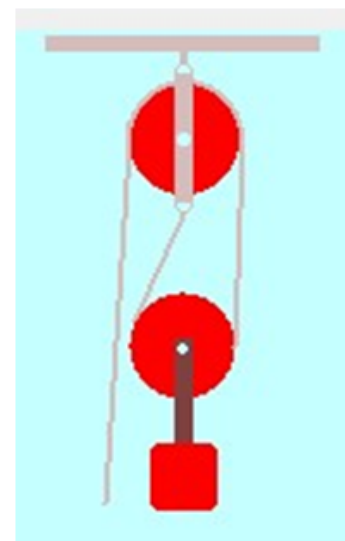
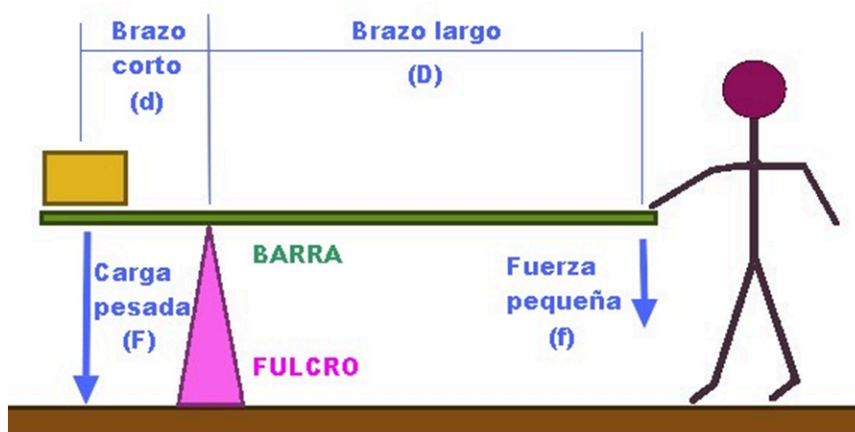
Como fixemos?

Pois observamos que as proporcións están sempre presentes na mecánica das máquinas simples. Unha panca ou unha polea gobiñanse mediante fórmulas e expresión que son proporcións. Por exemplo, usando unha panca de primeiro xénero, onde o brazo longo sexa catro veces máis extenso ca o brazo curto, a forza que haberá que empregar para levantar un peso será catro veces menos que se ergueramos ese obxecto a pulso.

Esta simple relación foi empregada durante séculos para calcular o peso das mercadorías. Así, aínda hoxe nas feiras e mercados, se poden ver básculas romanas que son isto, pancas de primeiro xénero, onde o contrapeso é o que marca a pesada nunha barra graduada.

Coas poleas pasa o mesmo, tanto coas de transmisión como coas de forza. Nas de transmisión vimos que a roda que leva máis velocidade é que que ten menos raio (e viceversa). Coas engrenaxes pasa igual. Cos polipastos ou trócolas faise un cálculo proporcional, é dicir, a forza coa que cómpre tirar redúcese tantas veces como anacos de corda se contan entre dous conxuntos de poleas consecutivos.

Pero tamén a ciencia química nos deu pé a estudar proporcións e ecuación sinxelas. Baixamos ao laboratorio a facer varios experimentos onde as relacións matemáticas coas que se traballa son leis proporcionais. Por exemplo, se collemos unha disolución de azucre con auga onde botamos 20 gramos de auga por litro de disolución e a queremos rebaixar a 5 gramos de azucre por cada litro, teremos que botar contas.



Fixemos así:

1º. Preparar 100 mL dunha disolución de 20 g/L

A concentración 20 g/L significa que hai 20 gramos de azucre por cada litro de disolución. Como só queremos 100 mL (o 10% dun litro), a cantidade de azucre necesaria redúcese tamén a un 10%:

$$10\% \text{ de } 20 \text{ g} = 0,1 \cdot 20 \text{ g} = 2 \text{ g}$$

Procedemento:

1. Pesamos 2 g de azucre nunha balanza.
2. Engadimos o azucre a un vaso de precipitados.
3. Engadimos aos poucos a auga e remexemos ata que se disolva completamente. Facemos a disolución nun matraz de 100 mL. Engadimos a auga ata encher ata a marca de aforo (non consiste en botar 100 mL de auga, erro frecuente). Mesturamos ben.
4. Medimos o resultado correcto de tal disolución empregando un aparatiño que se chama refractrómetro e que empregan os viticultores para saber se a uva está madura ou non.

2. Rebaixar a concentración a 5 g/L

Queremos pasar de 20 g/L a 5 g/L, é dicir, facer unha dilución. Para iso usamos a fórmula ou ecuación: $R_1 \cdot v_1 = r_2 \cdot V_2$

R_1 (riqueza maior da disolución concentrada) = 20 g/L

v_1 (volume pequeno tomado da disolución concentrada)

r_2 (riqueza menor da disolución concentrada) = 5 g/L

V_2 (volume maior que terá a disolución diluída)

Se queremos preparar 100 mL (0,1 L) da nova disolución:

$$20 \cdot V_1 = 5 \cdot 0,1 \rightarrow V_1 = 0,025 \text{ L} = 25 \text{ mL}$$

Procedemnto:

1. Tomamos 25 mL da disolución inicial (20 g/L) cunha pipeta e botámoslos nun matraz aforado de 100 mL.
2. Engadimos auga ata completar os 100 mL e mesturamos ben.
3. Volvemos medir co refractrómetro para saber se fixemos ben as contas.

Coma este experimento temos en axenda algúns máis complexos, coma o de conseguir un alcohol de 30 graos empregando outros dous, un de riqueza 10 graos e outro de riqueza 40º. Tamén estamos con experimentos de axustar reaccións químicas e saber canto produto se vai obter segundo a cantidade de reactivos usados.



A Forza do agarimo: a física nunha aperta

Por M.C. (2º ESO)

Ás veces pensamos que a Física só vive nos libros de texto ou nos grandes laboratorios, pero a realidade é que nos rodea en cada xesto. Hoxe, o meu gato Lui e mais eu convertémonos nos protagonistas dun experimento moi especial para o proxecto "Argalleiros". Ao levantar ao meu gato Lui, non só lle estou dando mimos; estou aplicando unha magnitude física vectorial.

Para que poidades entender como funciona a "forza", aquí vos explico:

- **O punto de aplicación:** Son as miñas mans. É o lugar exacto onde o contacto físico se converte en motor. Sen ese punto de unión, non habería caricia nin movemento.
- **A dirección:** É a liña vertical que une o chan co ceo. É o camiño invisible polo que decido elevalo para que esteamos máis preto.
- **O sentido:** Neste caso, cara arriba! É a orientación do meu esforzo para gañarlle a batalla á gravidade e subilo aos meus brazos. Aínda que, como ben sabemos, o sentido cambia cando toca deixalo suavemente de novo no chan.
- **A intensidade:** É o "canto". Para calculala, no Sistema Internacional usamos o Newton (N). Se temos a unidade en (kp), só hai que lembrar a equivalencia: $1\text{kp} = 9,8\text{ N}$. Esa é a medida exacta da forza que necesito para soste-lo meu gato!



A Física non son só fórmulas; tamén é neste caso a explicación de como podemos soste-lo aquilo que tanto queremos como o meu gato.



ARGALLEIROS NEWS

DESASTRE GRAVITATORIO



DESASTRE EN EL ESPACIO POR EL MOVIMIENTO DE LA LUNA

Por: S.S.P.

El pasado 9 de marzo de dos mil veintiséis, la Luna, nuestro satélite, fue desplazado por la fuerza gravitatoria. La Luna fue desplazada aproximadamente un kilómetro en dirección a la Tierra.

Esta situación puede causar muchísimos cambios fatales, como para nuestro horario o para los océanos y mares.

¿Qué es la fuerza gravitatoria?

La fuerza gravitatoria es la fuerza con la que la Tierra atrae a los cuerpos situados a su alrededor. Según los expertos, esto pudo ocurrir porque la Tierra, en uno de sus movimientos de su órbita, aumentó su fuerza y atrajo demasiado a la Luna. Habrá que estar muy atentos a lo que pase en el espacio después de este gran movimiento.

¿CUÁNTO PESARÍAMOS EN MARTE?

Por: S.B.L.

Todos los cuerpos que están sobre la superficie terrestre están sometidos a una fuerza de atracción que la Tierra ejerce sobre ellos: esto se llama peso.

A veces nos confundimos y decimos que el peso se mide en kilogramos, ¡pero eso no es así! La masa se mide en kilogramos, mientras que el peso se mide en Newtons en el SI. Para saber el peso real de un cuerpo, usamos una fórmula muy sencilla:

Peso = masa × gravedad

La gravedad cambia según dónde estés:

La gravedad no es igual en todos los sitios. Por ejemplo, en la Tierra es de $9,8 \text{ m/s}^2$, pero en la Luna es solo de $1,6 \text{ m/s}^2$. Por eso, aunque nosotros seamos los mismos, nuestro peso cambia si viajamos por el espacio.

Si queremos medir nuestro peso en Marte, tenemos que saber que allí la gravedad es de $3,8 \text{ m/s}^2$.

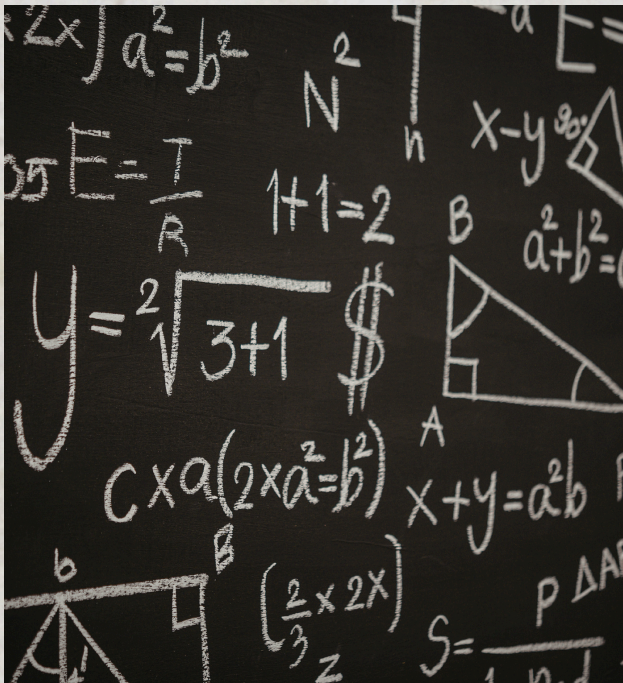
Si tenemos un objeto que tiene una masa de 20 kg, su peso en Marte se calcularía así:

$20 \text{ kg} \times 3,8 \text{ m/s}^2 = 76 \text{ Newtons}$.

¡Así que ya sabes! Si quieres pesar menos, no necesitas hacer dieta, ¡solo tienes que viajar a Marte o a la Luna! Aunque tu masa sea la misma.

ARGALLEIROS NEWS

LA TERCERA LEY DE NEWTON APLICADA AL BOXEO



Autora: A.P.D.

Aunque parezca que la física solo se estudia en clase, también se puede ver en muchos deportes. Un buen ejemplo es el boxeo, donde podemos observar la tercera ley de Newton.

Esta ley, creada por el científico Isaac Newton, conocida como el principio de acción y reacción, nos dice que a toda acción le corresponde una reacción de igual magnitud y en sentido contrario.

¿Pero cómo funciona en el ring?

En el boxeo, esto ocurre cuando un deportista realiza un movimiento sobre un objeto, como puede ser un saco de boxeo. En ese momento, el objeto responde ejerciendo una fuerza en sentido contrario. Gracias a esta interacción, el deportista puede percibir y ajustar su movimiento.

Además, cuando el boxeador se desplaza, también aplica fuerza contra el suelo, que le permiten moverse con estabilidad y mantener el equilibrio. Sin esta reacción del suelo, no podría avanzar ni mantenerse firme.

Por eso, cada acción genera una respuesta: desde el movimiento de los pies hasta el contacto con el saco de boxeo. Todo está conectado a través de esta tercera ley fundamental de la física.

En conclusión, la tercera ley de Newton no solo es un concepto teórico, sino una realidad que podemos observar fácilmente en el deporte. El boxeo, entendido como disciplina deportiva, es un buen ejemplo de cómo las fuerzas actúan en nuestro entorno.

El arte de reciclar

Por A.C.L. (2º ESO)

Los alumnos del colegio diocesano San Lorenzo de Lugo han aprendido a hacer papel reciclado.

Los alumnos de 2º de la ESO han realizado en la asignatura de Tecnología una actividad consistente en hacer papel reciclado.

Esta actividad es parte del proyecto "Argalleiros" que están llevando a cabo en el segundo trimestre.

Para hacer el papel reciclado utilizaron papeles usados, por ejemplo, fotocopias que no salieron bien, folios rotos, folios que estaban manchados, etc.

El proceso de elaboración es sencillo pero necesita tiempo.

Lo primero que hicieron fue coger un recipiente, en este caso, un recipiente bastante grande para poder hacer papel reciclado de diferentes tamaños.

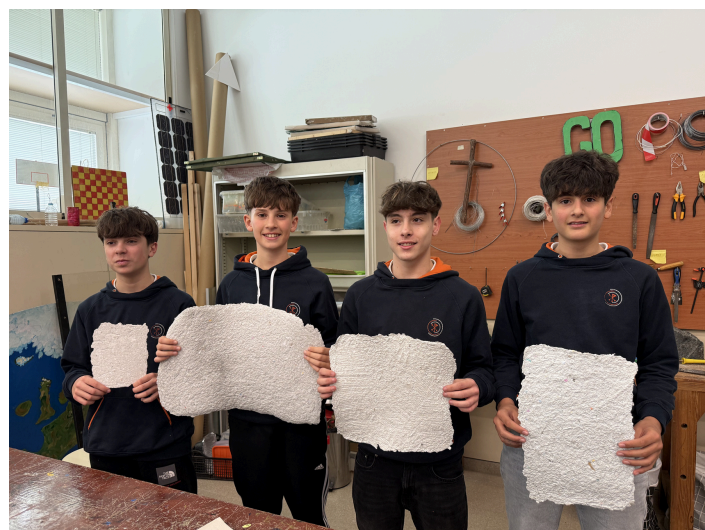
Rompieron el papel en trozos pequeños y los mezclaron en el recipiente con agua, echando un poco más de agua que de papel. Tuvieron que dejar el papel a remojo durante uno o dos días hasta que este ablandara. Después lo volvieron a trocear hasta conseguir una especie de pasta, llamada pulpa.

Con un marco con una red, llamado tamiz, recogieron el papel mojado del recipiente y moviendo el tamiz o bastidor conseguían que se extendiera la pasta y que se escurriera el agua. Cuando ya no quedaba agua en el marco le dieron la vuelta encima de un trapo y lo dejaron secar durante varios días. Una vez seco, lo retiraron del trapo y el papel reciclado ya estaba listo para utilizarse.

El reciclaje del papel tiene muchos beneficios para el medio ambiente, por eso, es tan importante darle una segunda vida a este material.

Además, el papel reciclado puede tener varios usos: folios, cajas de cartón, periódicos, etc.

En concreto, este papel que hicieron los alumnos de 2º de la ESO lo van a utilizar para hacer el proyecto de geografía e historia en donde van a escribir las maquetas y mecanismos que se usaban en la arquitectura gótica.



Enxeñeiros profesionais

Por M.G.C. (2º ESO)

Na materia de Tecnoloxía estiveron baixando ao taller no que, por grupos recortaron con ferramentas, pezas de cartón cunhas medidas e formas que lles dixo a profesora Alba.

Ademáis diso, os diferentes membros do grupo debieron levar os materiais necesarios: coma un compas, para facer circunferencias ,tesoiras ou pinturas para colorear, pistola de silicona para pegar as pezas ou regras para medir o cartón antes de cortalo, entre outros!

Finalmente, despois de cortar tódalas pezas necesarias, entre todos os membros do grupo, as ensamblaron todas coa pistola de silicona para fixalas. ¡Fixeron un traballo excelente!



La iglesia de San Pedro de Lugo

Por A.C.L. (2º ESO)



La iglesia de San Pedro es de estilo gótico y tiene una gran riqueza histórica y artística. En el año 1931 fue declarada como bien de interés cultural. En sus orígenes, formó parte del Convento de San Francisco. Este convento fue destruido el 8 de diciembre de 1638 por un gran incendio en el que sólo se salvaron la iglesia y el claustro.

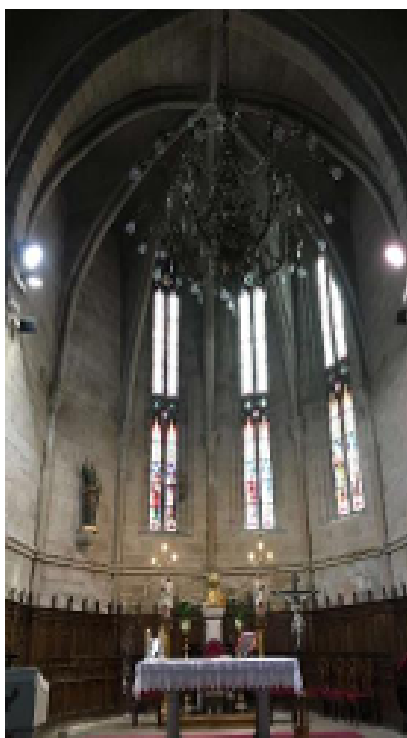
La iglesia de San Pedro está situada en la Plaza de la Soledad (Lugo) y desde esta Plaza se puede ver la entrada principal y dos contrafuertes cuadrados de piedra que ayudan a soportar el peso.

En el centro de la fachada principal hay un arco apuntado con una enorme vidriera vertical y tres rosetones. Debajo de este ventanal está la puerta de entrada a la iglesia rodeada por un arco lobulado. La iglesia de San Pedro tiene planta de tradición románica, en concreto, tiene forma de cruz latina.

En su interior hay una única nave con cuatro grandes arcos apuntados.

En la cabecera de la iglesia hay tres ábsides en los que se sitúan las capillas: Capilla Mayor, Capilla del Lado del Evangelio y Capilla del Lado de la Epístola. Los tres ábsides están cubiertos por bóvedas de crucería y la entrada a cada una de las capillas está formada por un arco apuntado.

En el año 2021 se realizaron importantes obras de restauración y conservación de este templo y, entre otras, se incluyó la restauración del rosetón sur que es del siglo XIV y es de estilo gótico.



Arte Gótico

Por S.R.L. (2º ESO)

Los alumnos de segundo de la ESO del Colegio Diocesano San Lorenzo han estado estudiando en la materia de historia, el arte gótico de los siglos XII-XV con su profesora Marta Varela.

Uno de ellos ha querido explicarnos un poco la materia impartida en clase, hablándonos sobre todos los elementos que saben sobre esto.

-Entrevistador: ¿Qué elementos habéis visto a rasgos generales?

- M.C.: Hemos visto: Las plantas, los arcos, las bóvedas, contrafuertes, columnas y ventanas.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?

-M.C.: Las ventanas, que incluyen las vidrieras y los rosetones, representan escenas en vidrios de colores y son muy llamativas a la vista.

-Entrevistador: ¿Y qué es lo que menos te a gustado?

-M.C.: Los contrafuertes, que incluyen los contrafuertes románicos y los arbotantes, solo ayudan a mantener el peso del edificio, sin importar a la estética.

Este es solo un extracto de la noticia, pero ya nos muestra todo lo que saben estos niños sobre el arte gótico. Si quieren saber mas información sobre el arte gótico en Europa:

<https://raicesdeeuropa.com/arte-gotico/>



Los alumnos de 2º ESO viajaron al pasado estudiando la arquitectura del arte gótico

Por M.C. (2º ESO)

Los alumnos de 2º ESO del colegio San Lorenzo estudiaron la arquitectura del arte gótico y una infinidad de cosas de la arquitectura del arte gótico en la asignatura de Historia y Geografía. En la arquitectura del arte gótico hay como “seis secciones” las plantas, los arcos, las bóvedas, el contrafuerte, las columnas y las ventanas, cada una tiene una función muy importante.

Plantas:

- De tradición románica: Cruz Latina y Rectangular
- De salón: Disposición basilical (carecen de crucero)

Arcos:

- Apuntado: Dos segmentos de arco formando un ángulo central en la clave.
- Conopial: Arco rebajado con una escotadura en el centro.
- Lobulado: Arco rematado en forma curvada poligonal.

Bóvedas:

- Crucería o nevada: Cruce de dos arcos apuntados con refuerzos llamados nervios.

Contrafuertes:

- Contrafuerte románico: pilar vertical de piedra al exterior de los muros.
- Arbotantes: Arco situado en la parte superior de un edificio.

Columnas:

- Columna circular: Elemento largo y vertical que sirve para sujetar el peso o también puede ser decorativa.
- Pilar: Soporte fuerte y recto que sirve para aguantar peso de un techo.
- Pilar compuesto: Pilar rodeado de columnillas o pilastras

Ventanas:

- Vidrieras: conjunto de vidrios de colores que se organizan para formar escenas.
- Rosetón: Ventana de forma circular con vidriera calada y adornada con dibujos y escenas.



El órgano de la Epístola de la Catedral de Lugo: un instrumento único en el mundo

Por Alumnos de 2º ESO

El órgano de la Epístola de la Catedral de Lugo: un instrumento único en el mundo.

El órgano de la Epístola de la Catedral de Lugo data del año 1925 y constituye un instrumento verdaderamente singular. Para conocer mejor sus características, realizamos una visita al templo, donde nuestro profesor de música, Luis Varela, respondió a diversas cuestiones sobre este peculiar órgano.

¿Quién construyó el órgano de la Epístola?

Fue construido por un hermano franciscano, fray Manuel Fernández, con la ayuda del artesano lucense José Sal, entre los años 1920 y 1925. Este instrumento sustituyó a un órgano anterior que había dejado de sonar.

¿Cuáles son sus características técnicas?

El órgano cuenta con dos teclados de 56 teclas cada uno y un pedalero de 27 notas. Dispone de un total de 2.468 tubos distribuidos en 39 registros. Está organizado en tres niveles, siendo el tercero el que se sitúa en el triforio, donde también se encuentran los fuelles. Su sistema de transmisión es neumático, una tecnología muy innovadora para la época, aunque provoca un ligero retardo entre la pulsación de la tecla y la emisión del sonido.

Los tubos están fabricados en su mayoría de zinc —una aleación metálica—, aunque también hay numerosos tubos de madera.

¿Qué hace de este órgano un instrumento único en el mundo?

Su principal singularidad radica en la disposición horizontal de los tubos, es decir, colocados en posición tumbada. Además, fray Manuel Fernández orientó los tubos hacia diferentes zonas de la catedral, creando una sensación de sonido envolvente. A esto se suma la alta calidad de los materiales empleados en su construcción.

¿Cómo influyen los materiales en el sonido del órgano?

La calidad de los materiales es fundamental: cuanto mejores sean, mejor será el sonido y mayor la durabilidad del instrumento. En este órgano se utilizó madera de pinotea, y las pieles fueron curtidas siguiendo técnicas tradicionales. Tanto la madera como otros elementos recibieron tratamientos específicos para evitar la carcoma y prolongar su conservación.

¿Cuál es el valor de este instrumento?

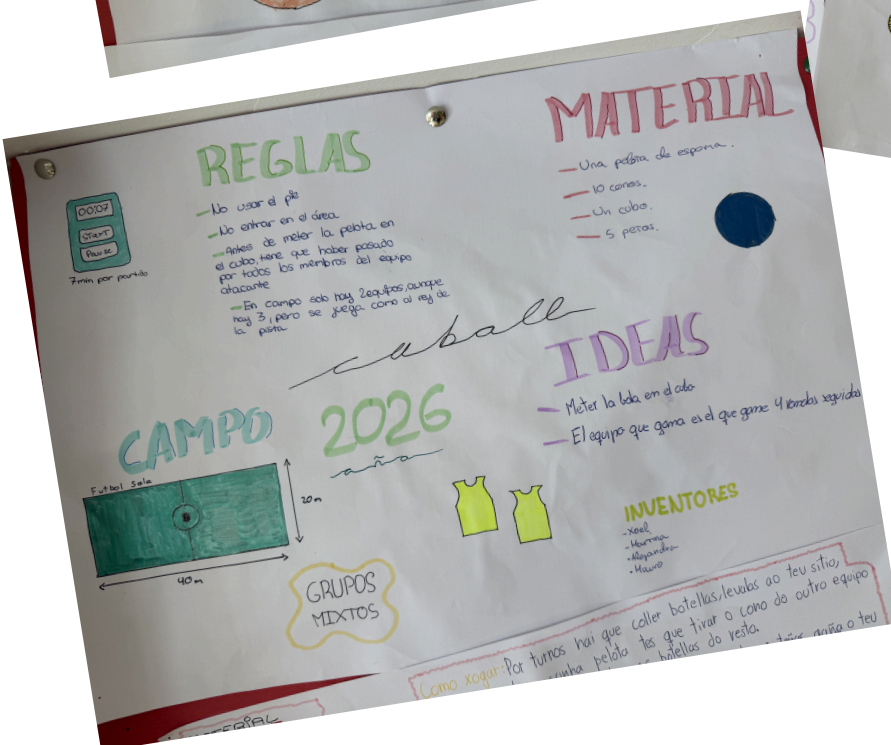
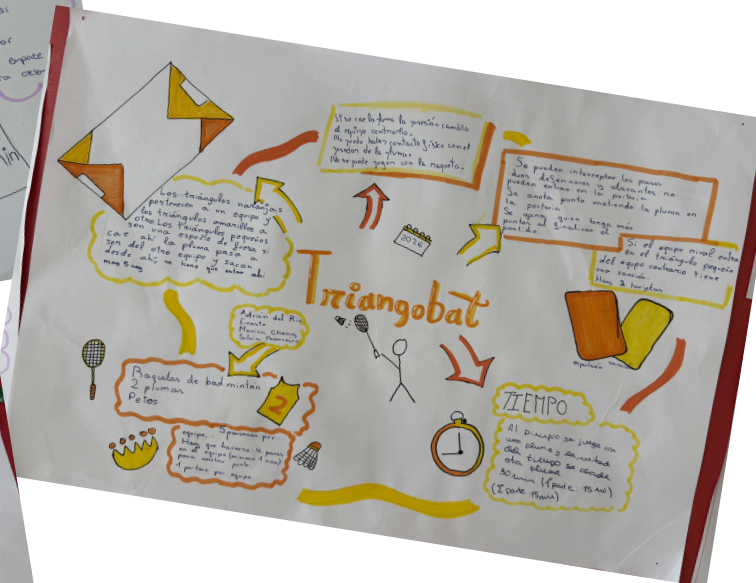
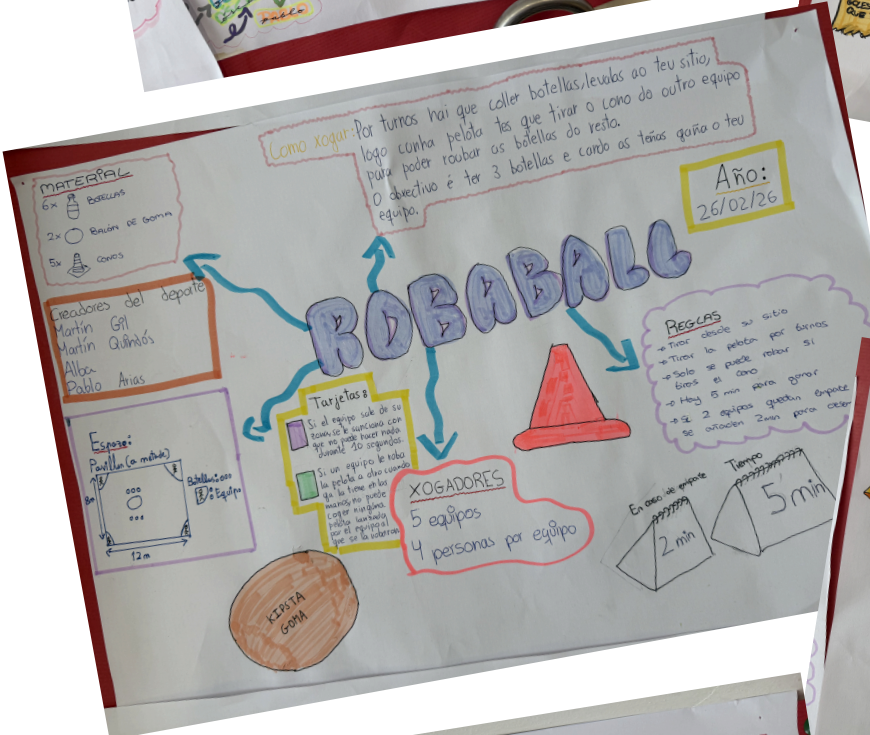
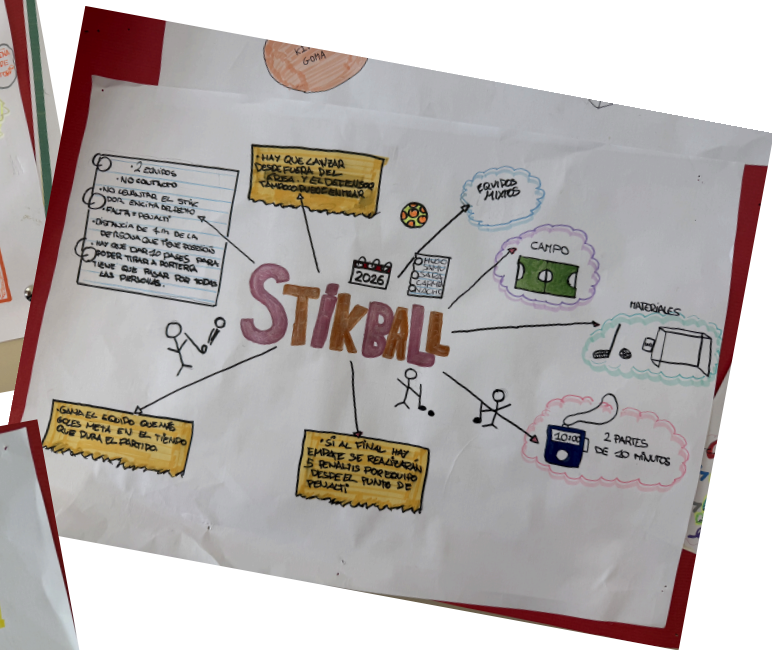
Resulta difícil calcular su valor, ya que se trata de una pieza histórica única. Además, fray Manuel, que no era un organero profesional, recurrió a soluciones muy originales para resolver los problemas que surgieron durante su construcción. En la actualidad, fabricar un órgano de características similares podría costar alrededor de un millón de euros.

¿Qué mantenimiento requiere?

El órgano se afina un par de veces al año, momento que también se aprovecha para realizar tareas de mantenimiento básico. Periódicamente, es necesaria una limpieza más profunda, así como la reparación de los elementos que lo requieran.







Os presentamos los mapas mentales elaborados en la asignatura de Educación Física sobre deportes alternativos creados en cada grupo de proyecto



Argalleiros News

MARZO 2026

WWW.COLEGIODIOCESANOSANLORENZO.ORG



FUNDACIÓN
NITES

DÍA DO SEMINARIO

22 DE MARZO DE 2026



Deixa as túas redes e
sígueme

Facebook Twitter YouTube